

FABRYKA KREATYWNOŚCI

WARSZTATY ABLETON LIVE 2011

Bartosz Szczęsny dla Fundacji Rozwoju Talentów

Co?	warsztaty oparte o oprogramowanie Ableton Live 8
Gdzie?	Poznań, kontenerART
Kiedy?	23-24 czerwca 2011, start godz. 16:00
Dla kogo?	dzień 1: dla miłośników muzyki, początkujących producentów dzień 2: dla producentów, osób tworzących i publikujących swoją muzykę
Coś ekstra?	Szansa na Mastering High Definition twojego utworu w profesjonalnym studio masteringowym Studio 333
Zapisy:	art@FundacjaRozwojuTalentow.pl

Warsztaty Ableton Live to szansa na poznanie procesu tworzenia muzyki elektronicznej na poziomie podstawowym (23.06) oraz szlif już posiadanych umiejętności na poziomie zaawansowanym (24.06) na przykładzie oprogramowania Ableton Live. Warsztaty, już po raz drugi, poprowadzi dla nas Bartosz Szczęsny. Naszymi partnerami są Festiwal Sounds for Freedom, KontenerART, Studio 333 oraz Samorząd Województwa Wielkopolskiego, który dofinansował to wydarzenie. Medialnie pomaga nam muno.pl. Dziękujemy za wsparcie.



Bartosz Szczęsny

proceedzi swój solowy projekt (w 2010 wydał swoją EP na labelu brennessel), współtworzy projekt Rebeka, gra w zespole Adre`N`Alin oraz bywa basistą w zespole Kamp. Tylko w 2011 grał na festiwalu SXSU, The Great Escape w Brighton (projekt Rebeka), Europavox w Clerrmont-Ferrand, Burn Selector Festival. W tym roku zagra na festiwalu Heineken Open`er (Rebeka oraz Adre`N`Alin), dostał także zaproszenie na festiwal Tauron Nowa Muzyka. Supportował takie gwiazdy jak We Have Band, Nicolas Jaar czy Bonobo. Działalność koncertowa jest niejako skutkiem ubocznym pracy studyjnej.

Bartosz uważa się przede wszystkim za producenta i w domowym studio spędza większość czasu. W trakcie ostatniej dekady poznał wiele programów muzycznych, jednak od kilku lat jest entuzjastą programu Ableton Live. Fascynuje się syntezą analogową. Przy okazji zajmuje się miksem i masteringiem. Jest uważany za "jedną z najbardziej zapracowanych osób na polskiej scenie elektronicznej".



KONTENERART



PROGRAM

dzień pierwszy

23 czerwca, czwartek, start godz. 16:00

To otwarte wprowadzenie dla wszystkich, którzy chcieliby zacząć tworzyć muzykę za pomocą oprogramowania Ableton Live. Nie będziemy opisywać każdej funkcji programu, bo jest ich zbyt dużo, wprowadzimy jednak niezbędne podstawy, by każdy mógł "ruszyć temat".

- podstawy cyfrowej rejestracji dźwięku, pojęcia sygnału audio, midi
- karty dźwiękowe
- kontrolery midi
- podstawy Ableton Live 8 (bardziej szczegółowo mikser, reszta pobieżnie)
- prawidłowe dopasowywanie tempa (warp, algorytmy)
- szybkie stworzenie prostego utworu

Tego dnia poznacie podstawy potrzebne do rozpoczęcia własnej działalności muzycznej za pomocą programu, dowiecie się jaki typ sprzętu warto kupić, uzyskacie natychmiastowe odpowiedzi na swoje pytania, a po warsztatach będziecie mieli możliwość porozmawiania z pozostałymi uczestnikami i wymiany poglądów i pomysłów (platforma do rozpoczęcia kolaboracji z innymi osobami).

dzień drugi

24 czerwca, piątek, start godz. 16:00

Warsztaty dla grupy zaawansowanej. Będzie to spotkanie najbardziej zaawansowanych producentów muzycznych z Poznania i nie tylko. Polska scena twórców muzyki elektronicznej jest wyjątkowa; czas się poznać, wymienić wiedzę i zastanowić co możemy zrobić, by skuteczniej konkurować z zachodnimi twórcami.

- na zajęciach będziemy słuchać zestawu monitorów APS Aeon z Adam-Audio Sub12 oraz zestawu PA z kontenerów, porównamy brzmienie dobrej klasy monitorów studyjnych z typowym zestawem PA dla mniejszego klubu
- chętne osoby będą mogły przynieść swoje utwory w celu przeanalizowania ich brzmienia przez grupę na ww. zestawach
- porównamy brzmienie syntezatora analogowego (moog voyager), cyfrowego (korg prophecy) oraz syntezatorów vsti lub innych instrumentów
- techniki miksu i masteringu

Rozpocznemy zajęcia od treningu słuchowego (porównanie brzmienia zestawów głośnikowych oraz różnych instrumentów elektronicznych), potem przejdziemy do aspektów technik miksu i masteringu, szybkie wprowadzenie w zasadę działania poszczególnych procesorów sygnału takich jak kompresor/limiter/kompresor pasmowy/saturator. Po przejściu przez część techniczną proponuję swobodną rozmowę nt. naszych potrzeb, oczekiwań i planów rozwojowych.

